Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Ачитского городского округа

«Русскопотамская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано Согласовано Утверждаю.

Руководитель МО: Зам. директора по УВР: Директор школы:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Жданова С. В./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Хохрякова О.А../

Рабочая программа учителя

для 10-11 классов

Наименование предмета: литература.

Класс (специфика) общеобразовательный.

ФИО учителя: Волкова Ольга Александровна.

Общее количество часов на предмет по учебному плану:204.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | 10 | 11 |
| Количество часов в год | 102 | 102 |
| Обучающе-развивающих | 93 | 93 |
| Контрольных | 7 | 8 |

Рабочая программа учителя составлена на основании учебной Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2012

2015г.

Пояснительная записка.

Литература 10-11 классы.

Базовый уровень

Рабочая программа по **литературе**  составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273 от 29.12.2012 года ;

2. Государственный образовательный стандарт общего образования (федеральный компонент) (приказ Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089);

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 3 марта 2011 года, регистрационный №19993);

4. Устав Муниципального казённого общеобразовательного учреждения Ачитского городского округа «Русскопотамская средняя общеобразовательная школа»;

5. Образовательная программа МКОУ АГО «Русскопотамская СОШ»;

6. Учебный план МКОУ АГО «Русскопотамская СОШ»;

7.Национально - региональный компонент государственного образовательного стандарта общего образования Свердловской области (утверждён постановлением Правительства Свердловской области от 25.05.2004 г. № 386-ПП) ;

8. Перечень учебных изданий, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на текущий учебный год (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 с изменениями).

Рабочая учебная программа по литературе составлена для МКОУ АГО «Русскопотамская СОШ» на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России, Программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2012 и учебников «Русская литература 19 века.10 класс.»(ч.1,2) для общеобразовательных учреждений (авторы-Сахаров В.И., Зинин С.А.,ООО «ТИД» Русское слово-РС», 2009г.), «Русская литература 20 века. 11класс) (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы-Сахаров В.И., Зинин С.А., ООО «ТИД» Русское слово\_РС»,2009г.)

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

**Цели**

***Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:***

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.**

Воспитательные задачи:

1. формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
2. воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

1. формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;
2. формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

• Задачи Миссии МКОУ АГО «Русскопотамская СОШ»( духовно-нравственное воспитание и развитие Гражданина России как средство формирования социально компетентной личности обучающихся):

• -воспитывать духовные ценности и нравственные ориентиры, патриотические качества личности, основанные на принципах гражданской ответственности, диалоге культур и толерантного поведения, обеспечить формирование здорового обрвза жизни выпускника школы;

• -внедрять инновационные образовательные технологии и принципы организации учебно-воспитательного процесса, совершенствовать мониторинг качества образования;

• -сотрудничать и взаимодействовать с семьями обучающихся и другими обьектами социализации, опираясь на национальные традиции, развивать взаимовыгодные отношения с учреждениями дополнительного образования.

**Место предмета в учебном плане**

В учебном плане для образовательных учреждений Российской Федерации отводит *210* часов для обязательного изучения учебного предмета "Литература на этапе среднего общего образования. В X - XI классах выделяется по 105 часов.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Обязательный минимум содержания**

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин

Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору.

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору

А.Н. Островский

Драма "Гроза".

И.А. Гончаров

Роман "Обломов"

И.С. Тургенев

Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "Silentium!", "He то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

"ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский

Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов

Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору.

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ"

Пьеса "Вишневый сад"

Русская литература XX века

И.А. Бунин

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору.

Рассказ "Чистый понедельник".

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. Горький

Пьеса "На дне".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский

Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.

Поэма "Облако в штанах".

С.А. Есенин

Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.

Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.

РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков

Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.

В.Т. ШАЛАМОВ

"КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

А.И. Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича".

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, B.C. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).

Литература народов России

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

ПРОЗА

О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАССАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

ПОЭЗИЯ

Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, P.M. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Основные историко-литературные сведения.

Русская литература XIX века.

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе .Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Литература народов России

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение.

Различные виды пересказа.

Заучивание наизусть стихотворных текстов.

Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.

Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия.

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

**Учебно- тематическое планирование. 10 класс**.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Развитие речи |  |  |
| 1. | Введение. Русская литература 19в. в контексте мировой культуры | 1 |  |
| 2. | Русская литература первой половины XIX века | 11 | 1 |
| 3. | Русская литература второй половины XIX века | 74 | 6 |
| 4. | Обзор зарубежной литературы | 3 |  |
| 5. | Резерв | 6 |  |
|  | Итого: | 102 |  |

**Учебно – тематическое планирование. 11 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Развитие речи |
| 1. | Литература 20 в. | 86 | 8 |
| 2. | Обзор зарубежной литературы | 3 |  |
| 3. | Резерв | 5 |  |
|  | Итого | 102 |  |

**Тематическое ПЛАНИРОВАНИЕ   10 КЛАСС.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема урока | **Словарь, теория литературы** | **Повторение** | **Основная деятельность обучающихся.**  **Развитие речи** | **Содержание  урока** | **Внутрипредметные и**  **межпредметные**  **связи** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**  Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. | Классицизм,  Сентиментализм,  Романтизм.  Ода  Элегия  Баллада  Романс  Песня | Особенности литературного процесса XVIII века.  Творчество Г.Р.Державина, В.А.Жуковского. | Сведение материалов лекции учителя в таблицу. | Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).  Художественные открытия русских писателей-классиков. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ  ПОЛОВИНЫ 19 в. (19 часов)**  **Обзор русской литературы первой половины 19 века (1 ч.)** | Художественный метод.  Сентиментализм, романтизм, реализм. | Н.М.Карамзин – представитель русского сентиментализма.  Романтизм поэтов-декабристов. | Монологический ответ на вопрос: «В чём заслуга Державина перед русской литературой?» | Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | **А.С.ПУШКИН (4 часа)**  Жизнь и творчество.  .Художественные открытия Пушкина, гуманизм и философская глубина лирики | Послание, сонет.  Тема, идея, лирический  герой.  Историзм, народность. Разнообразие жанров лирики.  Идеал, эталон, образец.  Классическое произведение. | Классические стихотворные размеры. Философская лирика. | Развёрнутый ответ на вопрос по опорной схеме. Анализ стихотворения. | Жизнь и творчество.  **«Погасло дневное светило…» 1.**«Поэт», «Поэт и толпа».Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | «Вечные» темы в творчестве Пушкина | Комплексный анализ лирического стихотворения.  Сквозная тема,  Лирическая медитация.  Патриотизм, гражданственность.  Метонимия.  Синекдоха. | Особенности любовной лирики Пушкина. | Анализ стихотворений; создание на основе анализа работ разных жанров (учебное сочинение, развернутый ответ на вопрос, эссе, рецензию, стилизацию…). | «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). «Свободы сеятель пустынный…», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражание Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Отцы пустынники и жены непорочны…». | Традиции романтической лирики В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова в пушкинской поэзии. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. | Лирический герой.  Вольный стих.  Православно-христианский образ.  Философские мотивы. | Пушкин о назначении поэта и поэзии. | Учебное исследование.  Формулирование*лаконичного* и*аргументированного*суждения по поводу стихотворения. | Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.  **«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…».**  «Из Пиндемонти». |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | **Поэма «Медный всадник».** | Поэма.  Композиция.  Поэтика.  Реализм. | Композиция**.**  **Мотив** | Анализ эпизодов. | **Поэма «Медный всадник».** Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие композиции и жанра произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.  Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Историческая основа сюжета поэмы «М Поэма как лиро-эпический жанр.  Одические мотивы «петровской» темы в творчесве М.В.Ломоносова и А.С.Пушкина.едный всадник» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | **М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**  **(2 часа)**  Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира | Романтизм, романтический герой.  Духовная лирика. | Особенности лермонтовской эпохи. | Анализ стихотворений.  В «мастерской» художника слова (элементы учебного исследования). | Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.  **«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пёстрою толпою окружён…».** | Живопись и рисунки М.Ю.Лермонтова |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Темы родины, поэта и поэзии, любви. | Тема.  Аллегория. Пафос. |  | Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Лермонтова. (Например, «Пророк».) | Темы родины, поэта и поэзии, любви.  **«Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»).**  «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою…»), «Нет, я не Байрон, я другой…», «Журналист, читатель и писатель». | Музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С.Даргомыжский, М.А.Балакирев, А.Рубинштейн). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Мотив одиночества в лирике поэта.  *Романтизм и реализм в творчестве М.Ю.Лермонтова.* | Мотив.  Романтизм.  Реализм.  Философский.  Психологический.  Средства художественного воплощения проблематики произведения. | Своеобразие лирики поэта («поэтическая походка»).  Взгляды Лермонтова. | Выразительное чтение наизусть, анализ стихотворений.  Индивидуальные сообщения.  Индивидуальные сообщения.  Лабораторная работа. | Мотив одиночества в лирике поэта.  Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.  «Мой демон», «Есть речи – значенье…».  **«Выхожу один я на дорогу…».**  *Романтизм и реализм в творчестве М.Ю.Лермонтова.* | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова и Пушкина.  Традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | **Н.В.ГОГОЛЬ (3 часа)**  Жизнь и творчество.  **Повесть «Невский проспект».** | Реализм, сатира.  Литературный герой.  Литературный тип.  Фантастика,фантасмагория. | Роль художествен-  ной детали в создании образа. | Сообщения по творчеству Н.В.Гоголя.  Собирание материала для ответа на вопрос об образе Петербурга в повести. | **Повесть «Невский проспект».**  Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в повести. | Иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н.Альтман, В.Зелинский, Кукрыниксы и др.). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Соотношение мечты и действительности. Тема одиночества | Пошлость.  Ирония.  Гротеск. | Души «мёртвые» и «живые» (по поэме «Мёртвые души»). | Анализ художественного текста. | Соотношение мечты и действительности. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. | Тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Особенности стиля Н.В.Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Поэтика художественного произведения. |  | Лаконичный ответ на вопрос: «Какой путь совершил Гоголь-художник?» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **12.** | **Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века. (Развёрнутый ответ на вопрос.)** |  |  |  |  |  |

***ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА.***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | ***Россия во второй половине 19 века.(1ч)*** | Гуманизм, нравственность, гражданственность  эстетика,  философия,  консерваторы,  либералы,  западники,  радикально –  просветительская группа  либералов,  революционеры – демократы,  разночинцы,  шестидесятники,  почвенники,  народники. | Литература как художественное отражение жизни.  Критический реализм.  Классическая литература.  Общественно –  Политическая обстановка  60 – 90 годов 19 века. Литературно – критические статьи Белинского, Гончарова. | Составление тезисов, сложного плана, конспекта, подготовка сообщения по плану.  Сообщения: «Творчество передвижников: расцвет русской национальной музыки», «Могучая кучка», «Расцвет театрального искусства». | Общественно – политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической  литературы.  Журналистика и литературная критика.  Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры. | Русская литература 2 половины 19 века в контексте мировой литературы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14 | ***А.Н.Островский.(6 + 1ч)***  Жизнь и творчество (обзор).  Драма «Гроза». | «Колумб Замоскворечья»,  «Темное царство»,  «самодур».  Конфликт, жанр пьесы, смысл названия, система действующих лиц. | Предшественники Островского:  Фонвизин,  Грибоедов,  Гоголь,  Пушкин.  Компромисс,  Домострой. | Сообщения учащихся об отдельных фактах биографии драматурга с элементами конспектирования,  Составление хронологической таблицы  Изложение отдельного явления, действия, сюжета пьесы. Рассказ о творческой истории драмы.  Аналитическое сообщение «Говорящие имена и фамилии». Развернутые ответы на проблемные вопросы. | Драма «Гроза».  Семейный и социальный конфликты в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. | Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, Н.В. Гоголя). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. | Семейно – бытовая коллизия. | Интерпретация. | Составление схемы опорных положений. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. | Речевой жест.  Нравственная чистота, поэтичность, правдивость |  | Литературоведческий анализ сцен. Отбор цитат, классификация языкового материала | Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. | Традиции и новаторство Островского в развитии темы русского национального характера. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | Проблема, нравственность.  «Принцип качелей». |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17 | Смысл названия и символика пьесы. |  | Идея произведения. | Сообщения учащихся по теме: Противоречие современников в оценке творчества Островского». | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | ВН.ЧТ.  Драматическое мастерство Островского. Пьеса «Бесприданница». |  |  | Конспект статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве».  Сообщения учащихся о пьесах: «Снегурочка», «Свои люди – сочтемся» | Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. | А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н.Островского |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 19 | **Р.Р.**  **Сочинение по драме Островского «Гроза».** |  |  | Возможные темы сочинений (см. учебник стр 175). |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | ***И.А.Гончаров.(6ч)***  Жизнь и творчество (обзор).  Роман «Обломов». | Классик  Классический  Постпозиция апатия  Социально – философский роман  Автобиографизм  утопия | Роман  Трилогия  Сюжет  Тип  Типизация | Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя | Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. | Музыкальные темы в романе «Обло И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе «Обломов»;мов». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» | Типический характер, «говорящая» деталь, душевное омертвление | Русский национальный характер, положительный образ. | Художественный пересказ эпизодов, чтение по ролям, беседа по содержанию, составление сюжетного плана к образу Обломова. | Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. | К.фильм «Несколько дней из жизни И.И.Обломова» (реж. Н.Михалков). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 22 | Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. |  | Сравнительная характеристика . | Отбор цитатного материала, анализ художественных средств. | Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. | Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. |  |  | Дискуссия «Тема любви в романе. Противоречия любви. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. |  | Пейзаж  Портрет  Интерьер  Художественная деталь |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 25 | Обломов в ряду образов мировой литературы | Второстепенный персонаж, контраст, антитеза.  Портрет как средство создания образа литературного героя.  Историко – философский смысл романа. |  | Работа со статьями Добролюбова «Что такое Обломовщина?»,  Писарева «Обломов», Дружинина «Обломов».    **Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»** | Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26 | ***И.С.Тургенев(8 + 1ч).***  Жизнь и творчество.  Роман «Отцы и дети». | «Гений лиры» (Мережковский).  Демократ  Нигилизм  Либерал  Либерализм  Разночинцы  шестидесятники | Повести о любви.  Тургеневская девушка. «Записки охотника». Проблема «лишнего человека».  Тема духовного наследия в русской литературе 19 века. | Сообщения учащихся по биографии и творчеству писателя.  Творческая история романа. | Роман «Отцы и дети».  Творческая история романа. Отражение в романе общественно – политической ситуации в России. | Историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты)  И.С.Тургенев и группа «Современника». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 27 | Сюжет, композиция, система образов  романа. | Материализм  догматизм |  | Комментированное чтение.  Анализ биографии героев, средств создания образов.  Анализ пейзажа как своеобразной энциклопедии крестьянской жизни. | Сюжет, композиция, система образов  романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно – философские истоки. | Литературные реминисценции в романе «Отцы и дети». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28 | Отцы в романе. Смысл названия. | Аристократ  Аристократия  аристократизм |  | Составление характеристики героев.  Составление и работа с опорными конспектами.  Анализ идеологического конфликта в романе. | Отцы в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Смысл названия. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Тема народа в романе. «Вечные» темы в романе. |  |  | Комментирование чтение эпизодов | Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | Смысл финала романа | Психологизм  умолчание |  | Составление схемы опорных положений.  Язык и стиль романа.  Анализ лексических, стилистических, синтаксических средств. | Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. | Музыкальные темы в романе. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Русская критика о романе и его герое |  |  |  | Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича). |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32 | Цикл «Записки охотника». Внутренняя красота и духовная мощь русского человека . |  |  | Индивидуальные сообщения: «Записки охотника – поэтически написанный акт».  Образная характеристика рассказчика в «Записках охотника».  Анализ человеческих типов в рассказах Тургенева. | Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. |  | Стихотворение в прозе как литературный жанр. | Анализ стихотворений. | Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 | **Р.р Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».** |  |  | Темы сочинений (см. стр 255 учебника) |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 35  36 | ***Н.Г.Чернышевский(3 + 1ч).***  Роман «Что делать?» (обзор). | Идеологический роман  Научная фантастика  Разумный эгоизм  Утопия  Пропагандистский пафос  «новые люди» | полемика |  | Роман «Что делать?» (обзор).  «Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. | Диссертация Н.Г.Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».  Н.Г.Чернышевский и писатели демократического лагеря |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37. | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» . | Ложная интрига |  | Чтение и анализ эпизода | Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 38. | Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского. | «Антинигилистическая проза» |  | Индивидуальное задание «Гражданский подвиг Чернышевского». |  | Традиционный сюжет «rendez – vous» и его трансформация в романе «Что делать?». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39. | **Р.р. Письменная работа по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 40. | ***Н.А.Некрасов.(5ч)***  Жизнь и творчество (обзор).  Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы. | Проблематика  Лирический герой  Традиции  новаторство |  | Выразительное чтение и анализ стихов | Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы.  Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.  «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…» | Образ пророка в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41. | Судьба поэта – гражданина. Тема народа. | Герой, характер, тип | Сопоставительный анализ стихотворений Н.А.Некрасова и А.С.Пушкина | Анализ лирического стихотворения в свете его художественного своеобразия. | Судьба поэта – гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» | Проблема русского национального характера в поэзии Некрасова. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  История создания поэмы. | Жанр поэмы – эпопеи.  Сюжет  композиция |  |  | Поэма «Кому на Руси жить хорошо».  История создания поэмы, сказочно - мифологические приемы построения сюжета, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. | Связь поэмы  «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 43. | Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. |  | Тема народного бунта в творчестве А.С.Пушкина. |  | Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. | Материалы истории реформенной и пореформенной Руси. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 44. | Тема женской доли в поэме. Образ Савелия. |  |  | **Р.р. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.** | Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова. | Некрасовские мотивы в живописи И.Крамского, В.Иванова, И.Репина, Н.Касаткина. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 45. | ***Ф.И.Тютчев.(3ч)***  Жизнь и творчество (обзор).  Поэзия Тютчева. | Философская лирика  Двучастная композиция.  Особенности поэтического стиля  Трагическое ощущение противоречий бытия, концепции мира и человека. | Теория стихосложения  Особенности лирики  Повторение ранее изученных стихотворений Тютчева | Выразительное чтение, раскрытие поэтических образов путем восприятия и ассоциаций | Поэзия Тютчева. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. | Пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И.Тютчева. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46. | Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. | Интеллектуальная лирика  Лирический фрагмент | Аллитерация  Ассонанс  Романтизм  Автобиографизм | Комплексный анализ стихотворений | Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…». | Пантеизм как основа тютчевской философии природ  Роль архаизмов в тютчевской лирике ы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47. | Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | Поэтический стиль  Духовный мир человека | Любовная лирика Пушкина, Лермонтова | **Р.р. Эссе.**  **«Человек в поэзии Тютчева».** | Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.  «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…». | Песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И.Тютчева (С.И.Танеев, С.В.Рахмани  Философское осмысление темы любви в поэзии «Серебряного века».нов) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48.  49 | ***А.А.Фет.(3ч)***  Жизнь и творчество (обзор).  Поэзия Фета и литературная традиция. | Мелодика стиха  «Чистое» искусство  Поэтический стиль  Духовный мир человека | Лирический образ  Повторение ранее изученных стихотворений А.А.Фета | Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта.  Выразительное чтение стихов и их анализ | Поэзия Фета и литературная традиция.  Эмоциональная глубина и образно – стилистическое богатство лирики А.А.Фета. Фет и теория «чистого искусства». «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…»,  «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь». | Традиции русской романтической поэзии в лирике А.А.Фета |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Лирический герой и автор | Тропы  Стилистические фигуры | Выразительное чтение и анализ стихотворений |  | А.Фет и поэты радикально – демократического лагеря |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 50. | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | Мироощущение  Трагический оптимизм  звукопись |  | Выразительное чтение и анализ стихотворений. | Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Музыкально – мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета – художника.  НРК. Эмоционально – оценочное слово в поэзии Кольского Севера.  Стихотворения: «Одним толчком согнать ладонью живую…», Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…». | П.И.Чайковский о музыкальности лирики А.Фета. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 51.  . | **Р.р. Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.** | |  |  |  |  |  |
| 52. |  | ***Н.С.Лесков.((2ч)***  Жизнь и творчество (обзор).  Повесть «Очарованный странник». | Самобытность  Странник  праведник | Прозаик  Публицист  Сказ «Левша»  Житие  Правдоискатель  Русский национальный характер. | Биографическая справка  Краткое изложение повести  Составление характеристики праведника  Исследование языка праведника и языка произведения в целом. | Повесть «Очарованный странник».  Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. | Особая роль Лескова    в решении проблемы русского национально  Былинные мотивы в образе Флягина.  Тема богатырства в повести Н.Лескова и поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».го характера. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 53. | Тема трагической судьбы . Смысл названия повести. |  |  | Сообщение о жанровом своеобразии сказа – повествования.  **Эссе.** | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника». | Язык и стиль лесковского сказа. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54. | ***М.Е.Салтыков  - Щедрин(2ч).***  Жизнь и творчество (обзор).  «История одного города» (обзор). | Роман – хроника  Сарказм  Ирония  Алогизм  Сатирическая хроника  псевдоним | Юмор  Сатира  Гротеск  Гипербола  Эзопов язык | Сообщение учащегося «Этапы биографии и творчества Салтыкова – Щедрина».  Словарная работа | «История одного города» (обзор).  Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. | Традиции русских сатириков в творчестве Салтыкова – Щедрина» |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55. | Тема народа и власти. Смысл финала «Истории. |  | Сказки Салтыкова – Щедрина. | Художественный пересказ, анализ глав | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм – Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова – Щедрина. | Произведения М.Е.Салтыкова – Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В.Карасев, М.Башилов и др.)  Традиции Д.И.Фонвизина и Н.В.Гоголя в щедринской сатире |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56. | ***А.К.Толстой***.***(2ч)***  Жизнь и творчество (обзор).  Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии . | Лирика позднего романтизма  Историческая баллада  Реакционер славянофил западник |  | Сопоставительный анализ стихотворения «Средь шумного бала» А.К.Толстого и «Я помню чудное мгновенье» А.С.Пушкина. | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. «Средь шумного бала, случайно…». «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное | А.К.Толстой и братья Жемчужниковы.  Близость пейзажной лирики А.К.Толстого с поэзией А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 57. | Жанрово – тематическое богатство творчества А.К.Толстого. | Историческая песня  Политическая сатира | Песенный фольклор боярщина  Эпоха Иоанна Грозного  «История Государства Российского» Карамзина. |  | Жанрово – тематическое богатство творчества А.К.Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. «Государь ты наги батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева». | Исторические фигуры и сюжеты в произведениях А.К.Толстого; романсы П.И.Чайковского на стихи А.К.Толстого.  Сатирические приемы в творчестве А.К.Толстого и М.Е.Салтыкова - Щедрина |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58. | ***Л.Н.Толстой(15 + 3ч).***  Жизнь и творчество.  Роман – эпопея «Война и мир».  Истории создания. | Диалектика души  Духовные искания  Эволюция  Антитеза  Психологизм  Роман – эпопея  Историко – философская концепция. | Поэма – эпопея Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | Работа с тезисами по теме.  Работа с дневниковыми записями писателя, их анализ.  Составление схемы – конспекта по биографии Л.Н.Толстого.  Инд. Сообщение «Исторический комментарий» к содержанию романа «Война и мир» | Роман – эпопея «Война и мир».  Истории создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. | Исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н.Крамской, И.Е.Репин, М.В.Нестеров) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 59. | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | Бездуховность  Ханженство  индивидуализм | Стиль писателя  Особенности языка писателя | Анализ эпизодов, определение их роли в структуре целого текста. |  | Иллюстрации к роману |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 60. | Путь идейно – нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. | Диалектика души  Эгоизм.  Масонство |  | Анализ эпизодов |  | Иллюстрации к роману |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61. | Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». |  |  | Анализ эпизодов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 62. | Изображение светского общества. |  |  | Анализ эпизодов |  | Изображение светского общества классиками русской литературы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63. | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. | «Мысль семейная»  «Мысль народная» |  | Работа по составлению характеристик семей (Ростовы, Болконские, Курагины).  Анализ. | «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64. | Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого.  Роль эпилога. | |  | Герой  Характер  Портретная деталь | Анализ эпизодов, определение их роли в структуре целого текста.  Сопоставительный анализ «Наташа Ростова, княжна Марья, Элен Курагина». |  | Тема бала на страницах русской классической литературы. |
| 65. |  | Тема войны в романе. Толстовская философия истории. |  |  | Работа по анализу «ключевых» сцен изображения войны |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 66. | Военные эпизоды в романе. | Антонимы  Фразеологизмы – оксюмороны и их роль при сравнительном анализе. |  | Работа с высказываниями Толстого «Философия истории».  Анализ сцен.  Систематизация материала. | Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812  Бородинское сражение как идейно – композиционный центр романа. | Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л.Толстого. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67. | Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. |  |  | Анализ эпизодов по плану |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 68. | Русский солдат в изображении Толстого. |  |  | Анализ эпизодов, систематизация материала. | Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. | Традиции и новаторство русской классической литературы в развитии темы русского национального характера (А.Пушкин, М.Лермонтов, Некрасов, Островский) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 69. | Проблема истинного и ложного героизма. | «Наполеонизм».  Нравственная проблема |  | Систематизация материала по образам Наполеона и Кутузова.  Составление сравнительной характеристики | Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.  Москва и Петербург в романе. | Диктатура Наполеона во Франции в конце 17 века. «Наполеоновская  идея»  Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70. | Психологизм прозы Толстого. | Поэтика произведения.  Внутренний монолог. |  | Стилистический анализ. | Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектика души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 71. | Смысл названия и поэтика романа – эпопеи. |  | Традиции и новаторство | Мини – исследование «Роль заглавия в произведении». | Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя. | Экранизация романа Л.Н.Толстого режиссер ЮБондарчук |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72. | **Р.р.**  **Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».** |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 73 | ***НРК.(1ч)***  ***События Крымской войны 1853 – 1856 гг в романе Б.Полякова «Кола».*** |  |  |  | ***». Судьбы главных героев как отражение их нравственных позиций, понимания чести, долга.***  ***Народ – защитник своего Отечества, малой родины.*** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 74 | ***Ф.М.Достоевский.(10)***  Жизнь и творчество.  **Роман «Преступление и наказание».** | Гуманистические традиции  Психологический роман  Мировая гармония  Герой – носитель идеи |  | Сообщения:  1. Творческие искания Достоевского (биография писателя)  2. Мировоззрение писателя и связь его творчества с русской действительностью. | **Роман «Преступление и наказание».**Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М.Достоевского.  Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. | Творческая полемика Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.  Сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М.Достоевского. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 75 | Теория Раскольникова и ее развенчание. | Двойники и антиподы  Философский мотив  Убийца – философ  Эгоцентризм |  | Чтение отрывков, пересказ сцен и их комментирование.  Анализ сцен. | Раскольников и его идейные «двойники» (Лужин, Свидригайлов и др.). |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 76. | Образы «униженных и оскорбленных». | Символ  Символическое значение | Трагический образ | Составление поэпизодного плана. | Второстепенные персонажи. | Тема «маленького человека». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 77. | Приемы создания образа Петербурга. |  |  | Анализ эпизодов.  Систематизация материала. |  | Образ Петербурга |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78. | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. | Евангелие, воскресение и воскрешение. |  | Сопоставительный анализ. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 79. | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. |  |  | Рассуждение по опорной схеме. |  | Евангельские мотивы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 80. | Роль внутренних монологов и снов героев в романе. |  |  |  |  | Мотив сна в русской классической литературе |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 81. | Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. | Интерьер  Психологический пейзаж |  | Анализ эпизодов |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 82 | Проблема нравственного выбора. Смысл названия. | полифонизм |  |  | «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». | Проблема индивидуализма |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 83 | Психологизм прозы Достоевского. | Безверие  нигилизм |  | **Р.р.Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».** | Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя. | Особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 84. | ***К.Хетагуров.(1ч)***  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения из сборника «Осетинская лира». |  |  |  | Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта. |  |
| 85 | ***Р.Гамзатов*** .(1ч.) Жизнь и творчество (обзор). Лирика. |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 86-.  89. | ***А.П.Чехов.(8 + 1ч)***  Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». | Эпистолярный жанр  Проблематика  Идея пафос  Цветовая деталь  «Бессюжетное» действие | Законы драматургии | Сообщение учащихся по биографии писателя  Рассказ учащихся «Особенности художественного мироощущения Чехова».  Конспектирование.  Индивидуальные сообщения по рассказам.  Работа с литературоведческим материалом:  1. В.Розанов. «Наш Антоша Чехонте».  2. ДМ. Мережковский. «Чехов как бытописатель».  3. Вл. Турбин. «Импровизации».  4. А.Чудаков. «Поэтика Чехова».  5. И.Минералова. «Поэтика символизма. Поэтическое в прозе».  Лингвистический анализ текста. | Темы, сюжеты и проблематика рассказов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.  Проблема ответственности человека за свою судьбу.  Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.  Тема любви в чеховской прозе. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. | А.П.Чехов и Л.Н.Толстой; тема «маленького человека» в произведениях Чехова. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 90. | Комедия «Вишневый сад».  Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | Лирическая комедия  Символическая деталь | Драма, комедия,  Трагедия. | Сообщение учащегося «История создания пьесы».  Чтение отдельных сцен и анализ | Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. | «Вишневый сад» в критике и отзывах театральных деятелей. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 91. | Образы героев пьесы. |  |  | Выразительное чтение по лицам, анализ диалогов героев | Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя – «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92. | Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. | Подтекст  Диалог в пьесе Чехова – иллюзия общения.  Речевые темы.  Авторские ремарки |  | Мини – исследование «Авторские ремарки, их роль в пьесе». | . Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 93. | Новаторство Чехова – драматурга. |  |  |  | Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. | Сценические интерпретации комедии «Вишневый сад». |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 94. | **Годовая контрольная работа (тест)** |  |  | **Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова** |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 95-97 | **Обзор зарубежной литературы**  **Г. де Мопассан**  Жизнь и творчество (обзор).  **Новелла «Ожерелье»** Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.  **Г. Ибсен (1 час)**  Жизнь и творчество (обзор).  **Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)** Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.  **А. Рембо**  Жизнь и творчество (обзор).  **Стихотворение «Пьяный корабль»** Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка. |  |  |  | Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 97-  102 | **Резерв** |  |  |  |  |  |

**Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  у  р  о  к  а | Тема урока | Содержание урока | Планируемый результат | Возможные виды деятельности учащихся |
| 1 | Россия на рубеже веков. Русская литература ХХ в. в контексте мировой культуры | Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. | Знать особенности развития лит-ного процесса начала XX века, понятие *модернизм*, его содержание, традиции русской классической лит-ры ; исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.);  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | Введение в речь новых слов-понятий, формулировка устных ответов. |
| 2 | **Леонид Андреев** – «художник редкого таланта». Жизнь и творчество писателя. Ранняя проза. |  | Знать основные этапы жизни и творчества Л.Андреева. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Чтение эпизодов вслед за автором. |
| 3 | Тема одиночества в рассказах «Баргамот и Гараська», «Жили-были». |  | Уметь анализировать текст, определять основной конфликт; знать особенности языка и тематики Андреева;  Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), | Размышления о смысле человечес-кого бытия; сравнение и сопоставление героев. |
| 4 | **И.А.Бунин**. Очерк жизни и творчества. Поэтический дар писателя**.** | «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».  Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»  Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. | Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Запись плана лекции учителя, выразительное чтение и анализ эпизода рассказа. |
| 5 | И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».  Повесть «Деревня». | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».  Размышления о России в повести «Деревня». | Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль;  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание) |
| 6 | Цикл «Тёмные аллеи».  «Чистый понедельник». | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви). Цикл «Тёмные аллеи».  «Чистый понедельник».  Сочинение по творчеству Бунина (дом.) | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы;  Владеть возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), | Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение прочитанного |
| 7 | **А.И.Куприн**. Жизнь и творчество писателя. | Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся». | Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна- «кулунчаковская татарская кровь» Куприна.  Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести. | Доклад ученика, аналитическая беседа |
|  |  |  | Аналитическая беседа, комментированное чтение  Сообщение учащегося, работа с текстом, аналитическая беседа. |
| 8-9 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» | Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. | Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художест-венные особенности повести. | Аналитическая беседа, комментированное чтение. |
| 10 | **Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.** |  | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты;  знать особенности изображения любви Буниным и Куприным . | Сопоставительный анализ произведений, составление опорного плана. |
| 11  12  13 | «Серебряный век» русской поэзии. Творчество **В.Брюсова** .  Творчество **О.Мандельштама**.Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения  Творчество И.Северянина. Стихотворения. Новокрестьянская поэзия. Творчество **Н.Клюева**. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения . | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. Творчество **В.Брюсова**.Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»  Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.  Акмеизм.  Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia»  Футуризм.  Творчество И.Северянина. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава»  Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | Знать понятия *символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия*, их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихотворения.  Понимать , как влияют исторические события на тематику в литературе. |  |
| Работа с учебником, запись осн.теор.понятий;  Чтение наизусть стихотворений, их анализ;  Работа с таблицей «Поэты серебряного века» |
| 14 | «Прерванный на творческом взлёте путь…» Трагическая судьба Н.С.Гумилёва.  ***Стихотворения.*** | Мир образов Николая Гумилёва. ***Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*** *Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.* | Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение. | Сообщения уч-ся, чтение наизусть.  Беседа по теории лит-ры, анализ стихотворений. |
| 15 | «Моим стихам … настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой.  Своеобразие поэтического стиля. Аненский И. Ф. | Поэтический мир Марины Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий…», «Куст», «Поэты», «Душа». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Аненский И. Ф. *( Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.)* | Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение. | Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ  Комментарии к прочитанным стихам |
| 16 | Р. р. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века». |  | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Развитие письменной речи |
| 17 | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба **Максима Горького**. | Анализ сочинений и работа над ошибками. | Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное. | Защита реферата.  Составление опорного плана услышанного материала. |
| 18 | Особенности жанра и конфликта в пьесе **М.Горького «На дне»** | Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. | Знать новаторство Горького. Уметь определять состав-ляяющие жанра и конфликта в пьесе;  Понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение. | Аналитическая беседа. |
| 19 | «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». |  | Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию; понимать значение образа Луки в пьесе. | Аналитическая беседа, дискуссия |
|  | Вопрос о правде в драме М.Горького. |  | Текст пьесы, метод. лит-ра  Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Аналитическая беседа, дискуссия |
| 20 | Рассказы М.Горького о любви. | Рассказы М.Горького о любви («О первой любви», «Отшельник», «Рассказ о безответной любви»). | Проанализировать рассказы Горького о любви, доказать не меньшую их значимость в творчестве писателя, наряду с революционно-романтическими рассказами; выявить концепцию любви у Горького. Прийти к пониманию актуальности темы любви. | Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви;  Знать о теме любви в творчес-тве писателей XIX и XX веков. |
| 21 | «Фома Гордеев»-повесть, которой Горький хотел пробудить стыд в людях. | (**дом.соч.** «Страстные поиски смысла жизни» по произведениям Горького) | Знать, как влияют на судьбы людей переломные моменты в истории государства;  Уметь делать правильные выводы из прочитанных произведений; понимать актуальность проблем, поднятых в повести.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании | Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ  Комментарии к прочитанным главам. |
| 22 | Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»). |  | Знать общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького. | Отработка навыков конспектирования. |
| 23 | **А.А.Блок.** Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | .  Стихотворение А.Блока «Незнакомка». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы» | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  о влиянии символизма на его тв-во. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме».  Уметь анализировать лирическое произведение;  Знать особенности использования в стихотворении различных выразительных средств. | беседа, выразительное чтение стихов и их разбор  беседа, выразительное чтение стих-ия и его анализ |
| 24 | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | Стихотворения: «Сны», «Вот он-ветер», «Осенний день», «Посещение», «Русь». | Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализиро-вать стих-я;  Понимать приёмы изображения Родины в русской лирике XIX века. | Беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий |
| 25 | «Россия, нищая Россия…» Чтение цикла «На поле Куликовом» | «Россия, нищая Россия…» Чтение цикла «На поле Куликовом». . «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» ,«На железной дороге*»* . Тема исторического пути России | Знать идейно-художественное своеобразие цикла;  Уметь определять позицию автора; находить средства выразительности. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Выразительное чтение стих-ий, сопоставительный анализ, работа по вопросам. |
| 26 | Поэма А.Блока «Двенадцать» | Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. История создания поэмы. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.  Мистика и символизм в поэме. | Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме | Аналитическое чтение поэмы, работа по вопросам, изучение дополнительной литературы. |
| 27 | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность **С.А.Есенина**  Стихотворения. | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность **С.А.Есенина**, национального поэта.  Стихотворения: «В хате», «Выткался на озере…», «Сыплет черемуха снегом…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…». | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  особенности творческого метода поэта. | беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий. |
| 28 | Любовная лирика С.Есенина. | Любовная лирика С.Есенина.  «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери.» | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина;  особенности изображения темы любви в русской лирике XIX века. | Беседа, аналитическое чтение. |
| 29 | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин).  «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Русь советская.», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…» | Сформировать навык самостоя-тельного анализа лирического про-изведения; уметь видеть особенности изображения  Родины в русской лирике XIX века.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Беседа, аналитическое чтение. Работа по презентации. |
| 30 | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». |  | Сформировать навык анализа лирического произведения; понимать причины угасания «дворянских гнёзд», показ. в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина. | Доклад уч-ся, беседа, аналитическое чтение. |
| 31-32 | Очерк жизни и творчества **В.В.Маяковского**. Поэтическое новаторство Маяковского.  Сатира В.В.Маяковского.  Поэма «Облако в штанах». | Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии»,»Из улицы в улицу», «Ночь.»  «Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского. | Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения.    Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов | беседа, доклад уч-ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтение |
| 33 | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского  «Письмо Татьяне Яковлевой» |  | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений.    Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества | беседа, анализ стих-ий |
| 34 | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского (или защита рефератов). |  | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Составление плана, написание текста сочинения. |
| 35-36 | Роман **А.А.Фадеева «Разгром».** Особенности жанра и композиции.  Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». |  | Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа  Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика. | Аналитическая беседа |
| 37-38 | **И.Э.Бабель.** Жизнь и творчество. «Конармия». Люди революции, события и ситуации Гражданской войны.  «Одесские рассказы». |  | Иметь представление о личности писателя.  Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором. | Аналитическая беседа |
| 39 | Жизнь и творчество **Е.Замятина.** Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». |  | Эпиграф, текст романа, портрет, метод. лит-ра  Знать понятие *антиутопия,* биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа | разъяснение понятий, беседа по тексту романа |
| 40 | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»). |  | Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем. | Обсуждение вопросов домашнего задания, работа с текстом |
| 41-42 | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести **А.Платонова «Котлован».** |  | нать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь видеть актуальность повести «Котлован». | аналитическая беседа по тексту повести; закрепление понятия «утопия». |
| 43 | Р.р. Сочинение о жизни людей в новых условиях. |  | Проверка уровня усвоения получен-ных знаний о влиянии государства на личность человека и отображении этой проблемы в литературе.  Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Написание мини-сочинения по опорным вопросам. |
| 44 | **М.А.Булгаков**. Жизнь, творчество, личность.  Сатира Булгакова. | Анализ сочинения и работа над ошибками.  Краткий анализ сатирического произведения «Собачье сердце» | Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии.  Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию. | беседа  Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков. |
| 45 | Роман **«Мастер и Маргарита»** - писательский подвиг М.Булгакова | . Анализ начальных глав романа. | Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.  Помочь учащимся увидеть образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века | Комментированное чтение и анализ отдельных глав. |
| 46 | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». |  | Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов. |
| 47 | Развитие любовной линии сюжета в романе. | Проблема творчества и судьбы художника.  **Сочинения**  по творчеству М.А.Булгакова(дом.) | Текст романа, метод. лит-ра  Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль | Беседа по содержанию трёх сюжетных линий романа, запись основных положений в тетрадь. |
| 48 | Тема русской истории в творчествеА.Н.Толстого.  **А.Н.Толстой «Пётр I**» | Обзорное изучение романа **А.Н.Толстого «Пётр I».** Панорама русской жизни в романе. | Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I  Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;  тексты произведений. | Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории лит-ры, по истории. |
| 49  50  51 | Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Пётр I». Детство Петра.  Сподвижники и единомышленники Петра.  Реформы Петра.  Р.Р. Роль сильной личности в истории государства. |  | портрет, метод. лит-ра, эпиграф, иллюстрации  Знать о методе писателя. Уметь анализировать образ литературного героя.  Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;  Воспитывать чувство ответственности и справедливости, чувство коллективизма и сплочения.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку.  Воспитывать чувство патриотизма, желание занимать активную жизненную позицию;  Уметь готовить реферат по теме, представлять его тезисы, защищать его. | Пересказ первых глав романа, составление рассказа о Москве, о власти, о детстве Петра.  Составление рассказа о взрослении Петра, анализ отдельных эпизодов.  Сообщения уч-ся о реформах Петра, их значении в развитии России.  Защита рефератов по теме |
| 52 | Ранняя лирика **Анны Ахматовой**. Стихотворения. | Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» | Знать важнейшие биографические сведения о поэтессе ; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений;  Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней | сообщ. уч-ся, коммент. Чтение лирики, восприятие. |
| 53 | А.А.Ахматова – «голос своего поколения».  «Не стеми я, кто бросил землю…» |  | Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение. | беседа, повт. пройд. мат, анализ стихов . Чтение наизусть с выражением лирики. |
|  | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.  «Все расхищено, предано, продано…» |  | портреты, сборники стихов, метод. лит-ра  Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. | беседа, анализ стихов |
| 54 | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой **«Реквием».** |  | Текст поэмы, эпиграф, метод. лит-ра  Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.  Уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею; систематизировать материал о герое;  Воспитывать чувство ответственности и справедливости. | анализ основных тем и мотивов поэмы, чтение «Реквиема», восприятие, анализ.  Заполнение сравнительной таблицы творчества двух поэтесс. |
| 55 | **Н.А.Заболоцкий**. Основные вехи биографии. Обзор поэзии. |  | Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение. | Аналитическая беседа, работа с учебником, чтение и анализ стихов. |
|  | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. |  | Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;  тексты произведений. | беседа, чтение наизусть и анализ стихов. |
| 56 | **М.А.Шолохов**. Жизнь, творчество, личность. |  | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; характерные особенности стиля писателя.  Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов. | Сообщения уч-ся по дополнительной литературе. |
|  | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». |  | Текст романа, метод. лит-ра  Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений; | Анализ первых глав романа, составление рассказа о традициях казачества; беседа по прочитанному материалу. |
| 57 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. |  | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. | Сообщение уч-ся об историческом времени, когда писался роман;  Пересказ эпизодов о войне, анализ эпизодов. |
| 58 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова |  | Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Самостоятельный анализ указанных учителем эпизодов. |
| 59 | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). |  | Текст романа, метод. лит-ра, план уч-ся  Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою. | коррект. сост. уч-ся плана, беседа по плану |
| 60 | Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»). | Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | Текст романа, метод. лит-ра  Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод. | анализ эпизодов, выявл. автор. позиции |
| 61 | Р.Р. Написание контрольного сочиненияпо роману М.А.Шолохова «Тихий Дон». | . | Темы сочинений, текст романа  Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Творческая работа учащихся. |
| 62 | Литература периода Великой Отечественной войны. Художественное осмысление войны.Обзор. |  | Знать о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров ;  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;  тексты произведений. | Беседа о прочитанных произведениях о Вов. |
| 63 | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.Обзор. |  | Знать обзорно поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть. | Выразительное чтение, чтение наизусть, аналитическая беседа |
| 64  65    66 | Правда о войне. Роман **Юрия Бондарева «Горячий снег».**  Жестокая явь войны в повести **В.Кондратьева** **«Сашка».**  ВН.ЧТ . К.Воробьёв. «Убиты под Москвой». Ещё одна правда о войне. | . Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе.  Три испытания героя повести «Сашка». Глубокий нравственный смысл повести. | Текст романа, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации, сборники стихов, метод. лит-ра  Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения.  Понимать связи литературных произведений с эпохой их написания  тексты произведений;  совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству.  Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку | сообщения уч-ся, беседа по анализу романа, выразительное чтение отдельных эпизодов. Работа по вопросам.  Беседа по содержанию и проблемам повести, запись в тетрадь основных положений.  Обмен впечатлениями от прочитанной повести. Дебаты по проблеме повести. |
| 67 | **А.Т.Твардовский**. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». |  | Портреты, эпиграф, текст поэмы, метод. лит-ра  Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | беседа по вопросам, анализ поэмы |
| 68 | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Я убит подо Ржевом». | Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение.  Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство | беседа, анализ стих-ий  беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного |
| 69  70 | Р.Р. Сочинение по произведениям о войне.    ВН.ЧТ. **«Матерь человеческая» Виталия Закруткина**. |  | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | Творческая работа учащихся.  Составление учащимися рассказа о впечатлениях от повести. |
| 71-72  73 | **Б.Л.Пастернак**. Судьба. Начало творческого пути. Лирика..  Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».История создания и публикации романа | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. | Портреты, эпиграф, сборники стихов, метод. лит-ра  Текст романа, метод. лит-ра  Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | доклад, представление презентации, анализ стих-ий  беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного. |
| 74 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».  . | Стихотворения Юрия Живаго и его связь с общей проблематикой романа. | Текст романа, метод. лит-ра  Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака,  Уметь определять композицию романа, значение композиционных частей | Обсуждение вопросов дом. зад., коммен. чтение эпизодов  беседа, анализ стих-ий |
| 75 | **А.И.Солженицын**. Судьба и творчество писателя. | Лагерная тема в литературе. | Знать важнейшие биографические сведения о писателе; текст произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.  На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. |  |
| 76 | Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор). |
| 77-78 | Анализ рассказа А.И.Солженицына **«Один день Ивана Денисовича»** |  | Текст рассказа, метод. лит-ра  Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст. | Аналитическая беседа, коммен. чтение |
| 79 | Р.Р.Написание контрольного сочинения по творчеству А.И.Солженицына. |  | Темы сочинений, тексты рассказов  Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании. | Творческая работа учащихся |
| 80 | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели» и его влияние на развитие литературы.  Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | Знать понятие *«шестидесятники»,* обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение.  Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения. | сообщения уч-ся,  аналитическая беседа, выразит. чтение стих-ий |
| 81 | **В.Г.Распутин**. Жизнь и творчество. |  | Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель;  Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | сообщения уч-ся, аналитическая беседа |
| 82 | «Пожар» Проблематика повести . | Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Размышления о душе, совести, правде. | Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  воспитывать преданность своему краю, патриотизм; умение понимать людей. | Аналитическая беседа по содержанию повести; составление рассказа о героях и их жизненных ценностях. |
| 83  84  85  86 | В. В. Быков. Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения..    «Деревенская» проза. В. М. Шукшин  Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»  ***В. Т. Шаламов***  Жизнь и творчество (обзор).  Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия»  А. В. Вампилов  Пьеса «Утиная охота» | Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.  «Деревенская» проза. Обращение кнародному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. В. М. Шукшин  Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.  История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.  Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. | Уметь делать выводы и умозаключения по содержанию текста; аргументировать своё мнение по проблеме текста; развивать логическое мышление, устную речь, умение самостоятельно анализировать текст; воспитывать правильное отношение к человеческим ценностям. | Чтение рассказа, работа по вопросам учителя, восприятие и анализ текста; составление развёрнутого ответа на вопрос. |
| 87 | Литература русского зарубежья. Обзор творчества В.В.Набокова.  Роман «Машенька» |  | Знать краткую хар-ку лит-ры русского зарубежья «первой волны». Попытаться раскрыть особенности творческого метода Набокова. | аналитическая беседа, коммен. Чтение отдельных эпизодов. |
| 88-89 | Литература последних десятилетий. Творчество Ч.Айтматова «Плаха» и В.Астафьева «Царь-рыба» |  | Портреты писателей, выставка книг, метод. лит-ра  Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Айтматова, Астафьева. | доклады учеников, защита проектов. |
| 90 | Литература на современном этапе.  [Светлана Алексиевич](http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Rus_liter_11kl/3.html)        [«Цинковые мальчики». Правда о войне](http://www.prosv.ru/ebooks/Marancman_Rus_liter_11kl/3.html#1) |  | Знать понятие *постмодернизм*, тенденции современной литературы;  Понимать замыслы современных писателей, мотивы написания произведений. | Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям |
| 91 | Новейшая русская поэзия. Поэты-иронисты. Нина Искренко. «Граждане СССР имеют право на труп». |  | Знать понятия *«бронзовый век» русской поэзии, ироническое, концептуальное, неоавангардное, неоклассическое направления, соц-арт, центон, минимализм, митьки.* | выразит. чтение стихов, их анализ |
| 92-94 | **Поэзия Иосифа Бродского**.  Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…»)  **Р Гамзатов (1 час)**  Стихотворения:  **Б. Ш. Окуджава (1 час)**  Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы» | Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.  Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.  Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. | Развивать навыки самостоятельного ознакомления с творчеством поэта, умене выбирать преимущества в литературе, читать наизусть с выражением;  Уметь проводить сопоставительный анализ. | Запись вступительного слова учителя,  выразит. чтение стихов, их анализ |
| 95 | **Обзор зарубежной литературы**  Б. Шоу  Жизнь и творчество (обзор).  Пьеса «Пигмалион | Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины ХХ в. Реализм и модернизм.  Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в.  Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу. |  |  |
| 96 | Г. Аполлинер  Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворение «Мост Мирабо» | Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. |  |  |
| 97 | **Э. Хемингуэй**  Жизнь и творчество (обзор).  **Повесть «Старик и море»** | Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя. | Уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. | Вопросно-ответная беседа с элементами диспута. |
| 98-102 | Резерв. |  |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 частях. – М.: «ВАКО», 2012.

2. Золтарёва И.В., Михайлова Т.И.. Универсальные поурочные разработки по литературе. Вторая половина XIX века. 10 класс, в 2-х частях. – М.: ВАКО, 2012.

3. Литература. 10 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. / под ред. Сахарова В.И., Зинина С.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2009

4 Тимофеев Л.И., Тураев С,В, Краткий словарь литературных терминов. Кн. Для учащихся. М.:Просвещение,1985

5. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательных учреждений/ авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд., испр.. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слов – РС», 2010

6. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе I – II половины XX века, 11 класс, в 2-х частях – М., «ВАКО»,2007

7. Учебник: Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века. 11 класс (в 2 ч.) – М., «Русское слово»2009

8. Турьянская Б. И., Гороховская Л.Н., Миллионщикова Т.М. Литература в 11 классе. Урок за уроком: В 2 ч.-М.: ООО «ТИ «Русское слово-РС», 2005.

8. Чернец Л. В. «Школьный словарь литературоведческих терминов» - М.: «Просвещение», 2007 г.

1. Учебное пособие «Писатели и поэты России». Комплект портретов писателей и поэтов XVIII – XIX вв. - М.: ООО «Армпресс», 2008 г.
2. Одинцова Е. С. «Методические рекомендации к таблицам по литературе для 5 – 11 классов». – М.: «Экзамен», 2008 г.
3. **Альбомы демонстрационного материала:**
   1. А. С. Пушкин и его эпоха. Сост. Н. Е. Кутейникова. – М.: «Айрис-пресс», 2007 г.
   2. М. Ю. Лермонтов и его эпоха. Сост. Э. В. Иванов. - М.: «Айрис-пресс», 2007 г.
   3. И. С. Тургенев и его эпоха. Сост. М. Е. Булаева. – М.: «Айрис-пресс», 2007 г.
   4. Н. А. Некрасов и его эпоха. Сост. Э. В. Иванов. - М.: «Айрис-пресс», 2007 г.
   5. А. П. Чехов и его эпоха. Сост. А. В. Чумак. – М.: «Айрис-пресс», 2007 г.
   6. С. А. Есенин и его эпоха. Сост. А. В. Чумак. – М.: «Айрис-пресс», 2007 г.
   7. В. В. Маяковский и его эпоха. Сост. С. М. Мельникова. – М.: «Айрис-пресс», 2007 г.
4. **Проектор.**

**13.Словари и справочники.**

**Семенова Н.М.**  Новый краткий словарь иностранных слов/ Н.М. Семенова.- 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. Яз.- Медиа; Дрофа 2008.- 795[5] с.

**Ожегов С.И.**  Словарь русского языка: Ок. 60000 слов и фразеологических выражений/ С.И. Ожегов; Под общ. Ред. Проф. Л.И. Скворцова. – 25-е изд., испр. и доп. – м.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство « Мир и Образование», 2007. – 976 с.

**Ожегов С.И.**  Словарь русского языка: Ок. 57000 слов/ ред. Чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой.- 20-е изд., стереотип. М.: Рус. Яз., 1988.- 750 стр.

**Универсальный** словарь русского языка для школьников.- Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 1424с.

**Универсальный** словарь русского языка для школьников.- Екатеринбург: У-Фактория, 2007. – 1424с.

**Ученый** словарь русского языка для школьников/ В.Т. Бирюкова, И.Р. Игнатченко, Н.А. Метс и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Рус. Яз.- Медиа; Дрофа 2008.- 616,[8] с.

**Большой толковый словарь русских существительных:** Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы/ Под ред. Л.Г. Бабенко. – 2-е изд., стер. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 864 с. – (Фундаментальные словари).

**Большой толковый словарь русских глаголов:** Идеографическое описание. Синонимы. Антонимы. Английские эквиваленты/ Под ред. Л.Г. Бабенко – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 576с. – (Фундаментальные словари).

**Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий** / Отв.ред. В.Н. Телия. – 2-е изд., стер. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА.- 784 с. – (Фундаментальные словари).

**Востриков О.В.** Словарь русских говоров Свердловской области (этногеографический). /Под ред. В.В. Липиной. – Екатеринбург: Центр «Учебная книга», 2007.- 256 с.

**Лопатин В.В., Лопатина Л.Е.** Толковый словарь современного русского языка / В.В. Лопатин, Л.Е. Лопатина. – М.: Эксмо, 2008.- 928с. – (Библиотека словарей).

**Ушаков Д.Н.** Орфографический словарь/ Д.Н. Ушаков, С.Е. Крючков. – 50-е изд., стереотип. – М.: Дрофа 2008.- 316[4] с.

**Фразеологический словарь русского языка для школьников / сост. Л.А. Субботина.- Екатеринбург:** У-Фактория, 2008. – 410,[6]с.

**Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка/ сост. В.В. Бурцева.- 3-е изд., стереотип. – М.: Рус. Яз.- Медиа, 2007.- 579,[13] с.**

**Тимофеев Л.И., Тураев С.В.** Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. Для учащихся/ Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1985.-208 с. ил.

**Львов В.В.** Школьный орфоэпический словарь русского языка / В.В. Львов. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2008.- 270, [2] c. – (Школьные словари русского языка).

**Голуб И.Б.** Новый справочник по русскому языку и практической стилистике. Учебное пособие/ И.Б. Голуб – М.: Эксмо, 2007.- 464с. – (Образовательный стандарт XXI).

**Лапатухин М.С. и др.** Школьный толковый словарь русского языка : Пособие для учащихся/ М.С. Лапатухин, Е.В. Скорлуповская, Г.П. Снетова; Под ред. Ф.П. Филина. – М.: Просвещение, 1981.- 463с.

**Даль В.И.** Толковый словарь русского языка : современная версия для школьников / Владимир Даль. – М. : Эксмо, 2010. – 688 с.

**Орфографический** словарь русского языка: 106 000 слов /АН СССР, Ин-т рус.яз.; Под ред. С.Г. Бархударова и др. – 15-е изд. – М.: Рус. Яз., 1978. -480 с.

**Этимологический словарь русского языка** : для школьников и студентов. Около 1000 слов / Сост. Елена Грубер; диз. Обл. Г. Семенова.- М.: ЛОКИД- пресс, 2008.- 576 с.

**Львов М.Р.** Школьный словарь антонимов русского языка: Пособие для учащихся.- М.: Просвещение, 1981.- 272с.

**А.В. Ковригина, М.Ю. Суетина Выпущено при участии «ЛА Парус»** Словообразовательный словарь русского языка для школьников. – М.: ООО «Дом Славянской книги», 2009.- 352 с.

**Потиха З.А.** Школьный словарь строения слов русского языка: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1987.- 319 с.

**Новый** орфографический словарь-справочник русского языка/ ред.-сост. В.В. Бурцева. – 6-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз. – Медиа, 2007.- Х, 754, [4] с.

**Гуськова А.П. Популярный словарь русского языка. Толково-энциклопедический / А.П. Гуськова, Б.В. Сотин. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус. Яз. – Медиа, 2006. – XIV, [II] ; 869, [11] с.**

**Приложение**

**Система оценивания:**

Предполагаются следующие формы контроля**: устный зачет, доклад, сочинение, тестовые контрольные работы.**

Учёт достижений осуществляется на основе анализа тетрадей по литературе, а также их участия в творческой деятельности (олимпиады, конкурсы и т.п.)

Оценка устных ответов и сочинений учащихся по литературе осуществляется в соответствии с критериями выставления оценок, определенными методическим письмом Минобразования России «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе» /Программа по литературе. М.: Просвещение./.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Форма контроля уровня**  **достижений учащихся** | **Критерии оценки** |
| 1 | Сочинение  (примерный объем  классных сочинений  5-6 страниц) | |  |  |  | | --- | --- | --- | | Оценка | Содержание и речь | Грамотность | | «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме  - Фактические ошибки отсутствуют  - Содержание излагается последовательно  - Работа отличается богатством словаря  - Достигнуто стилевое единство текста  - В целом в работе допускается 1 недочет в  содержании и 1 речевой недочет. | (1 орфографич.)  или  ( 1 пунктуац.)  или  ( 1 грамматич.) | | «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме  - Имеются единичные фактические неточности  - Имеются незначительные нарушения  последовательности в изложении мыслей  - Лексический и грамматический строй речи  в целом достаточно разнообразен  - Стиль работы отличается единством  - В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов. | (2 орфограф. и  2 пунктац.)  или  (1 орфограф. и  3 пунктуац.)  или  (4 пунктуац.)  или  (2 грамматич.) | | «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы  - Работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности  - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  - Беден словарь  - Стиль работы не отличается единством  - В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | (4 орфограф. и  4 пунктуац.)  или  (3 орфограф. и  5 пунктуац.)  или  (7 пунктуац.) или  (4 грамматич.) | | При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется. | | | |
|  |  |  |
| 3 | Реферат | Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.  В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.  Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.  Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.  Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.  Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах. |
| 4 | Тест | «5» - 95– 100 %;  «4» - 75– 94 %;  «3» - 50 – 74 %;  «2»- менее 50% |

**Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

· знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

· умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

· понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

· знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

· умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

· уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

**При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:**

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого

произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка

**Произведения для самостоятельного чтения:**

И.А.Бунин. «Тёмные аллеи», «Окаянные дни», «Жизнь Арсеньева»

А.М.Горький. «Дело Артамоновых»

А.Блок. «Скифы», «Возмездие»

Поэты есенинского круга: П.Карпов, П.Васильев, П.Радимов

В.Маяковский. Лирика, поэмы, пьесы (по выбору)

М.А.Булгаков. «Бег», «Театральный роман»

А.П.Платонов. Рассказы, повести, очерки (по выбору)

М.Шолохов. «Поднятая целина»

В.Белов. «Кануны»

Б.Можаев. «Мужики и бабы»

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день…»

В.Д.Дудинцев. «Белые одежды»

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион»

Эрих Мария Ремарк. «Три товарища»

**Произведения для заучивания наизусть**

Н.С.Гумилёв «Перстень», «Много есть людей…»

М.И.Цветаева «Моим стихам…», «Уж сколько их упало в эту бездну», на выбор

М.Горький. Монолог Сатина из пьесы «На дне», «Песня о Буревестнике»

А.Блок «О, Весна без конца и без краю», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе», отрывок из поэмы «Двенадцать»

С.Есенин «Письмо матери», «Спит ковыль», «Песнь о собаке», «Персидские мотивы» (одно на выбор), отрывок из поэмы «Анна Снегина»

В.Маяковский «Нате», «Послушайте», отрывок из поэмы «Во весь голос»

Н.Заболоцкий. На выбор

А.Ахматова. Отрывок из поэмы «Реквием», стихотворения на выбор

А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом» (отрывок)

Б. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать…», «О, знал бы я, что так бывает…», стихи из романа «Доктор Живаго»

Н.Рубцов. На выбор

Стихи Б.Окуджавы или В.Высоцкого (на выбор как автор, так и стихи)

И.Бродский. На выбор